

李煜虞美人

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16785193388173.html>

范文网，为你加油喝彩！

胜宣拍-西红柿饼



2023年3月11日发(作者：狼王梦读书笔记)

李煜《虞美人》教案

叶志如

教学目标：

- 1、将李煜的词进行品味，增加其文化积淀韵味和历史厚重感。
- 2、知人论文和读文识人结合，使这一课不仅仅停留在诗歌本身技巧、语言等分析上面，也倾向于挖掘诗歌内在的情思。

教学时间：1课时

教学过程：

一、名句导入：有这么一幅对联：破釜沉舟，百二秦关终归楚；卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。请问，下联说的是哪个人物？（学生答越王勾践。）越王勾践他被俘虏后，牢记故国，卧薪尝胆，奋发图强，最终不但保住了性命，而且追回了江山，打败了吴王夫差。有这么一个成语：乐不思蜀。说的是谁？（学生答蜀汉后主刘禅）。刘禅他被俘虏后，不思故国。他虽保住了性命，但他的：“此间乐，不思蜀。”却成了千古笑柄；还有这么两句名句：问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”请问：名句的作者是哪位？（学生齐声回答：南唐后主李煜”）李煜他被俘虏后，“以泪洗面”，倍思故国。他没有政治才能，做不到越王勾践那样卧薪尝胆，有志者事竟成。他艺术才华横溢，做不到刘禅那样乐不思蜀。李煜他“才子难了亡国恨，囚宋犹唱《虞美人》。”因为《虞美

人》词作中有一句“故国不堪回首月明中”，让宋太宗很生气，就杀了他。李

煜的《虞美人》可以说是他的绝命词，就是这首词，成就了他在文学史上的崇高地位。

二、作者介绍

作者李煜，又称南唐后主。他做了十五年皇帝，国亡而被俘。宋太宗封他做

“违命侯”。从此，生活十分清苦，他曾写信给旧日宫人说：“此间日夕，以

眼泪洗面。”后来，宋太宗

听说他于七夕节夜晚在寓中作乐，颇为生气；又因为他的这首词中有“故国不

堪回首月明中”的句子，便命人用毒药将李后主毒死。死时年仅四十一岁。

李煜的词以南唐灭亡为界分为前后两期。前期的词继承南朝宫体，囚宋后大

多抒写对昔日生活的怀念，形象鲜明，语言清丽，表达了深沉的感伤情绪，是

五代时最有成就的文人，被誉为一代词家。

三、深情诵读

1、学习诗词，先从诵读开始。请两位同学来朗读这首词，其他同学在听读

过程中，要注意比较，评析谁朗读得更好。（一男生、一女生诵读）

2、他们读得怎么样？应该什么样的感情？——低沉、凄凉

3、怎么样才能处理好作者的这种情感？

A、把握节奏：“语气可于四字作逗，或上二下七，但终以一气呵成为佳。”

B、把握词语：何时、多少、又、不堪、应、只是、几多。这些词特别能表现诗人的内心痛苦的世界。

4、齐读一遍。

5、听录音。小声跟读

6、听曲。感受情感氛围。7、一起背诵，背诵的时候争取眼前能浮现出词中

的景象。

8、词意：春花谢了，秋月淡去，时光一年一年溜过，到何时才是人生的尽

头？多少的往事还依然记得清清楚楚。昨晚，东风又吹进小楼，在月光下，实

在不去回想我那失去的家国！往日宫中那些雕花的栏杆和玉石的台阶，应该

依旧在那里，只是如今人事已变，面目全非。我真不知道往后还有多少悲愁？

多少悲愁，如满江的春水，永远不断地向东流，向东流……

四、具体分析

1、“春花秋月”本是美好事物，词人为什么希望它结束呢？

提示：在“知人论世”的基础上，把握该词的思想内容，理解“一切景

语皆情语”，景物是感情的外化的道理。

答：李煜虽名为王候，实为亡国奴、阶下囚。在对人生已经绝望之时，曾

经拥有的春花秋月对他来说，不过是一种“过去的美好已永远失去”的感情折

磨，不能不让他悲痛。

2、“往事知多少”中的“往事”具体指什么？换句话说，李煜到底在怀念

什么？

提示：用“两点论”（物质和精神）去思考问题。

答：物质——李煜在南唐国当皇帝时锦衣玉食、佳丽三千、过着纸醉金

迷的富贵生活。

精神——权力、地位、人格、尊严、自由、甚至生存的安全感。

“小楼昨夜又东风”中的“又”表现了作者怎样的思想感情？

“又东风”中的“又”点明了他归宋后又过了一年，时光不断流逝，

与开头句照应。

季节的变化引起词人的无限感慨，感慨人的生命随着花谢月残而长逝

不返，感慨复国之梦随着花开月圆而逐步破灭。

4、思考：为什么词中两次提到“月”这个意象？联系我们读过的诗歌，“月

亮”这个意象有什么特殊含义？“月”：思乡怀念亲友

举头望明月，低头思故乡。（李白《静夜思》）

我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。（李白《闻王昌龄左迁龙标，遥有此寄》）

露从今夜白，月是故乡明。（杜甫《月夜忆舍弟》）

海上生明月，天涯共此时。（张九龄《望月怀远》）

5、抓主要意象“月”来体悟一代词家李煜绝命词作《虞美人》所表达的情感。

月亮很柔婉，曾经处于欢乐中的青年李煜嗅到它的温柔的气息，“宴歌舞”“花前月下”皆是曾经的欢乐与美好。

月亮很凄凉，居于人下的李煜感受到它的寒冷的氛围。“月是故乡明”便是这种情感的幻化；

月亮相当遥远，囚于宋地的曾经的一国之君李煜眼蓄清泪，苦思故国。三

千里江山，一朝成烟。故国之梦难成，难成！

小结：这轮月亮，属于记忆中的明月，它洗尽人世铅华，尽显纯净本色。

这轮明月，它浸透着思国怀乡人的思念，让人徒增伤感。

6、在前六句中，哪个字可以作为全词的“诗眼”？答：“改”

7、改变的只是朱颜吗？

答：不仅仅只是朱颜，还有人的地位（从皇帝沦为囚徒）、人的感受（由

尊荣富安到忍辱蒙羞）

7、改变的有朱颜、地位、感受，那么没有改变的有什么？请从词中寻找

具体的事物。

答：春花秋月、小楼东风、雕栏玉砌——景物依旧于是，物是人非的悲

愁之感油然而生。

8、前六句词有三组对比，反复对比宇宙永恒不变和人生短暂无常。（插

入复习巩固“诗之理”知识。何谓诗之理？指诗所透露出来的一种宇宙、人生

的哲理意识。）

请问哪几句写宇宙？哪几句写人生？

答：提示：从前六句中的三组对比入手：

何时了又东风应犹在（宇宙永恒不变）

往事知多少不堪回首朱颜改（人生短暂无常）

三组对比，回环往复，一唱三叹，唱出词人心灵上的波涛起伏，忧思难平，

唱出物是人非的无限怅恨，于是，最后两句呼之欲出。

9、精读最后两句：请问1、文中哪个词可以概括全文的感情。（“愁”）

2、大家说说李煜的愁有哪些。

往事之叹、亡国之恨、离家之痛、思乡之苦

3“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”妙在

何处？

答：这是以水喻愁的名句。

显示出愁思如春水汪洋恣肆，奔放倾泻，又如春水之不舍昼夜，长流不尽。

化无形的愁思为有形的江水，表达出感情在奔流中直冲理智大堤的力度。

用远离自己而代表故土的长江喻愁，当然含有怀念故国之情，情感更为深

沉。

总之，这两句是前面六句水到渠成的自然升华，感情大胆率直，喷薄而出，

不可遏制。

10、欣赏品味：“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”请从修辞、情感

角度赏析。

答：提示：

以水喻愁：抽刀断水水更流，举杯消愁愁复愁。（李白《宣州谢朓楼饯别校书

叔云》）

“最美丽的诗歌是最绝望的诗歌，有些不朽篇章是纯粹的眼泪。”——法·缪

塞

参考答案：一切皆已失去，复国无望，自由也已失去。“万事皆成空，惟有愁

情留心间。”这种愁，就好比一江的春水正在向东流去。它无穷无尽，无边无

际，丰盈而且沉重。它分明是一滴滴负载着愁情的眼泪。一江春水，就是一江

愁水，一江苦水。比喻使得抒发的感情兼有了无边的广度。

11、思考：李煜的词作为何能让人们给予高度评价？

答：李煜后期的词发自内心，写的是从未有人写过的作为亡国之君的故国之思，

流露的又主要是追惜年华、感慨人事、哀叹命运等容易引发普通人共鸣的情绪，

兼以他采用了唐五代词人少用的白描手法，以清新之语抒写真挚之情，因而形

成独特的风格，具有很强的艺术感染力，成为我国词坛的一代词家。

五、 赏鉴点评

课堂练习：请从艺术角度点评李煜千古绝作《虞美人》

整首词叙述明白如话，采用白描手法。风格凄丽。（语言）

运用虚实结合手法：既有回忆，又有实景，虚实结合。（表现手法）

结尾的名句用了比喻，把抽象的感情写得很形象。比喻精妙，化抽象之“愁绪”为形象可感之“一江春水”！（修辞手法及表达效果）

往日欢乐时光与今天国破之凄惨情境形成对比，乐景衬哀情，倍显其哀！

（表现手法）

情至悲，愁至惨！选取典型的景物，如春花秋月表达忧愁。春花秋月、往事、小楼、东风、故国、明月、雕栏玉砌、朱颜、一江春水作者运用众多意象，创设了生动形象的一幅幅画境：春花秋月图、小楼东风图、故国月明图等。景语与情语浑然天成。（表现手法与艺术感染力）

词作以问始，以答结。（结构）问答皆因愁，其实不关花事，不关风语，不关月辉。恰恰是：问李煜愁有几许，李煜对答如流（水）！（读者对诗作的理解）

(有这么一道考题：謎面：问君能有几多愁？謎底请猜一四字成语。答案

是对答如流。多么巧妙的一道题呀！)

六、深入探究：后人总结说，这首词的风格凄丽。李煜的词缘何显得如此凄丽？

提示：王国维评价说，“后主之词，真所谓以血书者也。”

答：李煜身世沦落所产生的内心的巨大沉痛，是一种艺术的凄美境界。他的后期词多折射词人内心的亡国之痛，把传统诗歌里的那种人体间的离愁别恨升华为对故国家园的思念，境界豁大而深远。总之，李煜的词是最美的诗歌是最绝望的诗歌，纯粹的血泪成就了《虞美人》这首风格凄丽的不朽篇章。

七、课外延伸：结合有关李煜之事，发挥想象，设身处境，想李煜之所想，体悟词人思想感情。

参考文字材料：春花秋月图：

“春花秋月何时了——”词人一声长叹，心想：春花曾经烂漫，秋月曾经明净，转眼春去秋来，秋去春又来，四季轮回变幻真是让人心生感慨，这人世，也似这般变幻无常呀。美好的事，美好的物尚且如此易逝，人的生命只怕也有个终了的时候，只是不知什么时候才是个尽头呀。

“往事知多少——”叹声转为呜咽，清泪已下。从前的宴饮赏月，从前的吟咏歌舞，从前的昼夜轮番作乐，这样的日子，是多么的风流自在。没有人阻得住自己寻欢作乐的迈行的脚步。那样的日子，是天地任我行的美好时光。安逸、富足、自由，多么快乐的日子呀。十五年的青春大好时光，不曾为国事操劳，也算对得起自己；怜香惜玉，不曾让美人孤单，也对得起身边的美人。只是，不知何时战火弥漫，江山转眼化为乌有，烟消云散。于是，一切都改了样子了。

小楼东风图：

“小楼昨夜又东风——”往事不想也罢，眼前寄居的小楼昨晚又有东风来袭，“东风无力百花残。”这东风呀，搅扰得我一夜辗转反侧，难以成眠。一年前的那场政治风雨好像还在眼前。又一年了呀。政治搞得我如今的生活焦头烂额，毫无快乐可言。唉，这自然的风，似乎也不打算放过我，悄悄地，让人毫无察觉地又来了，残生靠什么来度过呢？当朝的君主似乎不放心我，时不时地派人来“慰问”我。这样的日子过着有啥意思呀。

“故国不堪回首月明中。”不自觉地，又想起了宫中的那段时光。“月是

故园明”说得没错呀。只是再也回不去了呀。如今的自己，出门尚且难，何况

回到故园这样的大事呢？“月儿高挂”只怕只能来世再见了。“月儿呀，我对

你的亮丽的光华总是难以忘怀，只是你如此的遥远，只好如此，只好如此呀。”

故国月明图

“雕栏玉砌应犹在——”哪里能够想到呢？一国之君的人竟然沦落为囚

犯呢？挂名为“违命候”，实际上往日的尊荣哪里还有半点痕迹？一轮明月

映照下的宫殿尽显荣华，雕刻华美图案的栏杆和玉石砌成的台阶在柔媚的月

光下依稀可见。这样的美景应该还存在，只是赏月的人不是我了。

“只是朱颜改。”一切都已改变。命运再也扭转不了。如今的我以及我身

边的人，不但不幸催人容颜老，而且整日过着以泪洗面的日子。昨日我的妃

子又与我抱头痛哭了。这哪还是人过的日子？我唯一能做的事就是谱谱曲，

填填词，唱唱歌。但是，估计这点聊以慰藉心灵的事估计不久也不能做了。

昨夜我与妃子的哭泣声惊动了看守我们的人，他们当即横眉竖眼。哭尚且不

能，唱歌又怎能被容许？

“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”一切皆已失去，复国无望，

自由也已失去。“万事皆成空，惟有愁情留心间。”妃子你问我的愁情有多

深，让我来告诉你吧。这种愁，就好比一江的春水正在向东流去。它没有一

个穷尽的时候，它来势汹汹，一旦有人，一旦有事，一旦有物来牵引它，它

就一发不可收拾，汪洋恣肆，长久地在人的心间流动，永不停息。它的厚重，

它的庞大你能体会得到吗？

八、总结本课所学习的鉴赏诗歌法：感性体悟法，析意象特征、揣摩意象蕴含

情感法

感性联想想像，电影镜头链接法，知人论世法、理性评判法，运用平时积累鉴

赏术语法。

九、布置作业：写一篇小作文：李煜的“愁”之我见。字数400字左右。体裁

不限。

板书设计：

李煜《虞美人》

破釜沉舟，百二秦关终归楚；卧薪尝胆，三千越甲可吞吴。（越王勾践）

乐不思蜀“此间乐，不思蜀。”（蜀汉后主刘禅）

问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”（南唐后主李煜）

主要意象：月（思乡怀念亲友之情）

诗眼：愁往事之叹、亡国之恨、离家之痛、思乡之苦

主要表达技巧：比喻（精妙）

多媒体屏幕展示其他相关重要内容（制作幻灯片课件及下载酷狗朗读录音、曲、

视频）

教后反思：

内容多，一节课较赶。因此留给学生思考的空间不够。

再则，制做幻灯片有些地方技术有待改进。

分析课文“深入浅出”方面还做得不尽如人意。

给自己提建议：以后教学时要注意突出教学重点。多注意引导生思考问题，把

学习的主动权交给学生。

更多在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发