

# 长干寺

作者：有故事的人 来源：范文网 [www.wtabcd.cn/fanwen/](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16786227588977.html>

范文网，为你加油喝彩！

松下cd-工程延期情况说明

盖士人读书

第一要有志，第二要有识，第三要有恒

有志则断不甘为下流

有识则知学问无尽，不敢以一得自足

有恒则断无不成之事

-曾国藩

2023年3月12日发(作者：荷叶怎么画)

“ 搜尽奇峰打草稿 ”，苦瓜和尚石涛精品赏析

搜尽奇峰打草稿。画到无声，何敢题句。浮云高士迹，

枯木道人心。叠叠晴霞秋来水面，层层幽石人住画中。——

石涛题画句石涛（1642年——1708年），清初画家，原姓朱，名若极，广西桂林人，祖籍安徽凤阳，别号很多，如苦瓜和尚、瞎尊者等，法号有元济、原济等。南明元宗朱亨嘉之子，与弘仁、髡残、朱耷合称“清初四僧”。石涛山水幼年遭变后出家为僧，曾驻锡于安徽宣城敬亭山广教寺，后半世云游，以卖画为业。早年山水师法宋元诸家，画风疏秀明洁，晚年用笔纵肆，格法多变，尤精册页小品；花卉潇洒隽朗，清新烂漫；人物生拙古朴，别具一格。笔墨恣肆新奇，一反当时仿古之风。石涛松山茅屋石涛是中国绘画史上一位十分重要的人物，他既是绘画实践的探索者、革新者，又是艺术理论家。存世作品有《石涛罗汉百开册页》《搜尽奇峰打草稿图》《山水清音图》《竹石图》等。著有《苦瓜和尚画语录》。石涛山水生不逢时明宗皇室后裔却遁入空门石涛平湖放棹图石涛是明靖江王朱赞仪的十世孙，朱亨嘉的长子。清初，其父朱亨嘉企图称监国，不料失败而被唐王处死。

幼小的石涛，靠着内官（“喝涛”和尚）的庇护保全了性命。

他们由桂林逃到全州，在湘山寺削发为僧，改名石涛。石涛

山水年轻有为绘画天赋渐露石涛寒泉云深图十几岁时，他

就显露出较强的绘画天赋，不过多以白描画的方式出现。目

前所见其最早的作品《山水花卉册》（1657年作），以干笔为

主，用笔稚拙，偶尔皴以淡墨。石涛山水约在1666年，24

岁的石涛前往安徽宣城，因缘际会，结识梅清（1623-1697

年，素有“黄山巨子”之雅称，是宣城画派的代表人物）。两

人一见如故，结为画坛知音。石涛的黄山代表画作，能看到

梅清对他的影响最为深远。如《独峰石桥图轴》《黄山八胜

图册》，尤其是后者，是石涛早期从艺阶段最具代表性的一

幅作品，在很多画法上，他吸收了梅的柔和，但个性中的恣

意在多变的绘画风格下暴露无遗。石涛莲花峰图最爱苦瓜

自号“苦瓜和尚”石涛仿倪瓒秋山幽居图石涛，是历史上

吃苦瓜最有名的人物。他自号“苦瓜和尚”，餐餐不离苦瓜，

甚至还把苦瓜供奉案头朝拜。他对苦瓜的这种感情，与他的

经历、心境有密不可分的关系。石涛横塘渔艇他年少时便  
国破家亡，逃亡后不得已削发为僧。此后颠沛流离，辗转于  
广西、江西、安徽、江苏、浙江、陕西、河北等地，到晚年  
才定居扬州。他画中那种奇险兼秀润的独特风格，笔墨中包  
含的那种淡淡的苦涩味，是一种和苦瓜极为近似的韵致。石  
涛春江垂钓图丙子（1696年）作他用着世人皆知又让人费  
解的古怪别号：苦瓜和尚，瞎尊者。苦瓜何解？石涛双目明  
亮，又何以称瞎尊者？传说版本很多。比较熟知的说法是：  
苦瓜者，皮青，瓢朱红，寓意身在满清，心记朱明；瞎尊者，  
失明也，寓意为失去明朝。失明之人，岂有不想复明之理。  
石涛策杖烟云中立轴水墨纸本创作新奇画风超凡脱俗石  
涛江上望南岳从传世作品看，石涛在画史上不仅是一个有  
创新才能的画家，同时也是创作题材广泛的多产作者。石涛  
的表现手法富于变化，又能独特、和谐统一为自己的风格特  
色。石涛奇峰图其实，他的绘画风格变化同生活经历有着

密切关系，他一生游历过广西、江西、湖北、安徽、浙江、江苏和北京等地，在各地对自然的真实感受中加以对前人技法长处的融会，让他积累了深厚的绘画基础。石涛寒山石径图正因身临其境感受真切，所以他对绘画创作强调“师法自然”，把绘画创作和审美体系构成为“借笔墨以写天地而陶泳乎我也”。石涛搜尽奇峰打草稿图局部《搜尽奇峰打草稿图》卷，纵42.8厘米，横285.5厘米，纸本，墨色。现藏北京故宫博物院。此图作于康熙三十年(1691)，正是他北游京城期间，应当说是其画中精品。画作以细笔一层层勾、皴，再由淡而浓，反复擦、点，淡墨渲染。尤其是点，经由干、湿、浓、淡，反复叠加，至“密不透风”的程度。整幅画面显得苍莽凝重，深得意趣。石涛是一个僧人，他从禅门转入画道，画风似有一种超凡脱俗的意境，无论是山水、人物、还是花卉、走兽都有很高的艺术成就。而“搜尽奇峰打草稿”则是石涛绘画艺术获得成功最重要的关键。石涛荒亭寻幽康熙南巡两度召见让他倍感荣耀石涛仿梅道人山水人到中

年的石涛，有过较得意的时期，尤其是康熙帝玄烨两次南巡，

石涛被两度召见，这是他最感荣耀的大事。康熙帝第一次南

巡时至名刹长干寺，石涛与长干寺僧众一起恭迎接驾。5年

后，在康熙帝第二次南巡时，石涛再次于扬州平山堂恭迎圣

驾，康熙帝居然还当众呼出石涛之名，使得石涛受宠若惊，

倍感荣幸。石涛秋江独钓图为纪念这一难忘时刻，石涛特

作《客广陵平山道上接驾恭纪》七律二首，诗云：“无路从

容夜出关，黎明努力上平山，去此罕逢仁圣主，近前一步是

天颜，松风滴露马行疾，花气袭人鸟道攀。两代蒙恩慈氏远，

人间天上悉知还。”“甲子长干新接驾，即今已巳路当先。圣

聪勿睹呼名字，草野重瞻万岁前，自愧羚羊无挂角，那能音

吼说真传。神龙首尾光千焰，云拥祥云天际边。”用情真切，

既有对皇上的感恩戴德，又对恭迎接驾这件事颇感得意。石

涛松泉高士图高兴之余，石涛还绘制了一幅《海晏河清图》

并题了如下诗句：“东巡万国动欢声，歌舞齐将玉辇迎。方

吉祥风高岱岳，更看佳气拥芜城。尧仁总向衢歌见，禹会遥从玉帛呈，一片箫韶真献瑞，风台重见凤凰鸣。”画中款署“臣僧元济顿首”。石涛溪岸幽居想报效朝廷却发现自己只是“乞食”者石涛溪桥野色47岁时，石涛到了北京，结交了不少上层官吏，如大司马王鹭、大司寇图公、辅国将军博尔都等，并与博尔都结为挚友。结交这些上层人物，应酬绘画是必不可少的，那时不少官吏得到他的新作。石涛黄山紫玉屏图石涛在广泛的交友活动中，不断地与其他画家切磋画艺，凡能为其所好，为其所用的笔墨技法都虚心采撷，兼收并蓄。渐渐地，他的画艺提高不少，创作了气势恢弘，深厚严谨的精心之作。王原祁评道：“海内丹青家不能尽识，而大江以南当推石涛为第一，予与石谷皆有所未逮。”石涛山水即便结交了不少官吏朋友，但仍未能达到报效朝廷的愿望。原本抱着欲向“皇家问赏心”的愿望最终落了一场空。他终于明白，没有多少人能真正体察到他的心思，原来自己在京城社会舞台上所扮演的角色，不过只是一介画匠。这让

他彻底失望，在一丝苦笑中吟出了凄楚哀婉的诗句：“诸方  
乞食苦瓜僧，戒行全无趋小乘。五十孤行成独往，一身禅病  
冷于冰。”诗中道明自己在京城的社交舞台上，仅仅是个“乞  
食”者而已！石涛山水立轴画精品康熙31年秋，已50余  
岁的石涛买舟南下，与他相交颇深的博尔都等在码头送行，  
至冬日石涛回到扬州，从此长居此地。石涛（款）深山秋  
水图晚年技艺成熟绘画炉火纯青石涛看松露滴身1702年  
作自回到扬州后，石涛一心投身于艺术创作，痛定思痛后，  
石涛蓄发改道，自取别号“大涤子”，开始潜心一志研究绘  
画理论，并撰写成《画语录》，被后人奉为经典著作。翻阅  
其晚年这一时期的画作，以《设色云山图》为佳。石涛古  
木垂荫石涛的绘画风格由中年较繁富、清逸转向沉雄、朴实，  
艺术创作上进入最为纯熟、最为旺盛的时期。石涛南山为  
寿绘画造诣深厚对后世影响深远石涛松风涧水图谈起石涛  
在中国美术史上的地位，吴冠中曾指出“中国现代美术始于



何时，我认为石涛是起点。”他认为，石涛开创了“直觉说”、

“移情说”的艺术观念，事实上远早于西方美学有关理论。

石涛（款）松鹤隐居图纵观石涛一生，不论生前与身后，

其追捧与争议一直未有停歇。就近现代名家、大家来讲，以

扬州八怪、张大千、齐白石及傅抱石都是非常之“石迷”。

石涛西樵苍翠图1694年作就近代画家而言，齐白石深受石

涛画论影响，提出所画应在“似与不似之间”，并言“学我

者生，似我者死”，以诫后学者。而张大千，从早年依赖石

涛而成名，壮年后却又千方百计从石涛的模式中挣扎出来，

一如他晚年题其早年仿石涛作品中自述的“今则惟恐不出”

矣。对于傅抱石而言，石涛貌似是他的启蒙老师，自从年轻

时读到石涛的一句“我用我法”时顿开茅塞，并对石涛“搜

尽奇峰打草稿”的思想欣赏不已。石涛霜林扶杖图石涛其

他部分画作欣赏：题识：地湿沙青雨后天，墙头春杏正鲜妍。

水边新燕衔泥蚤，花下蜻蜓戏蕊先。买醉江南好亭榭，放歌

曲裏快蹁跹。一枝我意簪冠去，且与狂夫是为联。苦瓜老人

雨花深雪。钤印：老涛、原济题识：红红白白景如攒，人面  
枝枝带笑看。却恨有花无好月，夜深犹自倚栏干。清湘老人  
济。钤印：释元济、冰雪悟前身题识：老於无事客他乡，今  
日吟诗到海棠。放浪不羁行迹外，把将酒奠红妆。钤印：头  
白身然不识字、苦瓜和尚题识：新花新叶添新涨，偏称晚风  
花气长。花插胆瓶烧烛赏，叶馀水面覆鸳鸯。苦瓜老人济。  
钤印：原济、石涛题识：西风颇解余意，篱根吹绽黄花。不  
独晚山月上，张灯且试欹斜。瞎尊者原济。钤印：老涛题识：  
春兰夏蕙年年赏，忙煞花奴品石前。莫把真香比凡卉，悠然  
空谷至今传。三春谁不花前语，岂是王香写得完。欲赠依人  
凭斗墨，拈来纸上四时看。清湘老人济。钤印：苦瓜、原济  
题识：君与梅花同赏，岁寒独许争夸。暖日晴窗拈笔，几回  
清思无涯。清湘小乘客济漫设。钤印：前有龙眠济、小乘客  
题识：爱尔绝无脂粉，向阳颇露精神。溽暑茅堂独对，素质  
清洒逸人。瞎尊者原济半砚斋头。钤印：苦瓜和尚济画法题

识：三分苦绿惟馀竹，一点酸香冷到梅。尽日无人且琢句，

百年有限漫停杯。裁诗可记馀生梦，作赋徒劳楚客才。吟赏

终然多事甚，任他春去与春来。石道人济广陵树下。钤印：

粤山、济山僧题识：人在云霞影裏，鸟飞锦帐之中。阵阵晚

风摇落，举杯月色朦胧。老涛。钤印：释原济印石涛西园

雅集图石涛对牛弹琴图北京故宫博物院石涛番人秋狩图

石涛五百罗汉图四屏保利拍品石涛自写种松图小照（局

部点击全卷）台北故宫藏石涛（款）苏小小像立轴丙寅

（1686年）作石涛米芾玩石图设色绢本在中国美术史的长

河里，石涛在中国绘画史上的地位无可否认，不仅因为他高

超的绘画技艺，所作凡山水、花鸟、人物、走兽无不精擅且

富有新意；最重要的则是他独特的艺术理论，对后世产生了

重要影响，也为中国画的发展作出了重要贡献，被称为“清

代以来300年间第一人”！本文转载自网络

更多 在线阅览 请访问 [https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91\\_0.html](https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html)

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发