

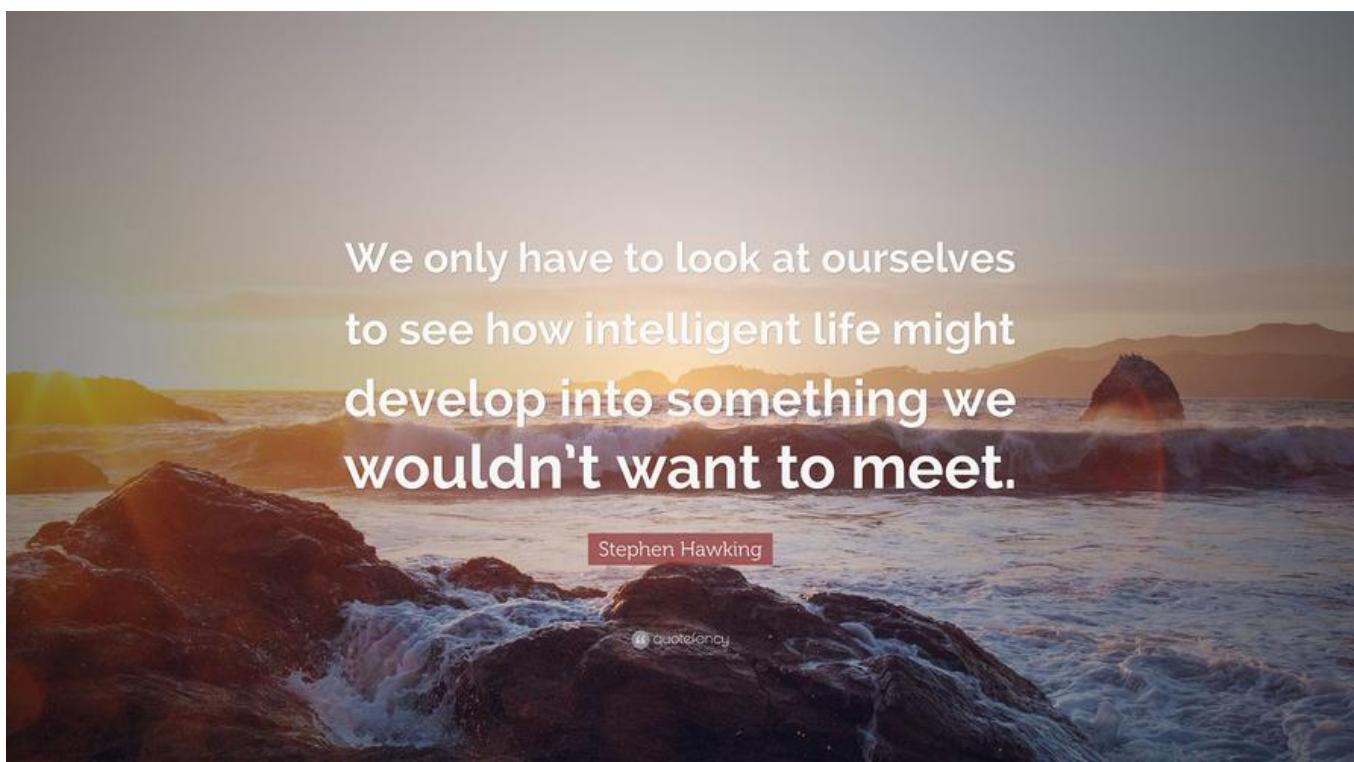
文学的趣味

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16786684049274.html>

范文网，为你加油喝彩！

班级自主管理-敦煌古城



2023年3月13日发(作者：太行水镇在哪里)

文学的趣味知识点+练习(附答

案)(总4页)

--本页仅作为文档封面，使用时请直接删除即可--

--内页可以根据需求调整合适字体及大小--

2

知识点

关于作者

朱光潜(1897-1986)美学家，安徽桐城人。1922年毕业于香港大学文科教育系。1930年获英国爱丁堡大学文科硕士学位。1933年获法国斯特拉斯堡大学文科博士学位。回国后，曾任北京大学教授，四川大学教授、文学院院长，武汉大学教授、教务长。1946年后任北京大学教授、文学院代院长，中国美学学会第一届会长，民盟第三至五届中央委员，第二至五届全国政协委员、第六届全国政协常委。毕生从事美学教学和研究，在西方美学思想和中西方文化研究方面造诣较深。著有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《西方美学史》，译有《美学》（德黑格尔）等。

朱光潜（1897 - 1986），现代美学家、文艺理论家。笔名孟实、孟石。安徽桐城人。1897年9月19日生。1916年考入武昌高等师范学校中文系，次年进香港大学，主攻教育学。1922年毕业后，在上海中国公学和浙江上虞春晖中学执教，并与匡互生、朱自清、夏尊巧、叶圣陶、丰子恺等人在上海成立立达学园，筹办开明书店和《一般》杂志（后改名《中学生》）。1925年入英国爱丁堡大学学习，1929年毕业，转入伦敦大学，同时在法国巴黎大学注册，后又入法国斯特拉斯堡大学，以论文《悲剧心理学》获文学博士学位。1933年秋回国，先后在北京大学、四川大学、

武汉大学任教，并曾任四川大学文学院院长、武汉大学教务长、北京大学文学院代理院长。中华人民共和国成立以后，朱光潜一直是北京大学教授，历任第二、三、四、五届全国政协委员，中国民主同盟第三、四届中央委员，中国美学学会会长，中国外国文学学会常务理事，中国社会科学院学部委员，香港大学名誉教授等职。

《文艺心理学》和《诗论》是朱光潜1933年回国以前的代表作。1933年回国之后，在执教之余，继续从事美学和文学研究工作。主要是结合新文学运动的实际，撰写论文和书评，文章分别收入《孟实文抄》（后略作增删，改名为《我与文学及其他》和《谈文学》中）。

中华人民共和国成立后，朱光潜主要从事美学研究工作，试图以马克思主义指导自己的学术研究，在一系列重大美学理论问题上，提出了独到的见解，成为美学界一个重要流派的代表。此外还致力于翻译西方美学名著，在批判继承美学遗产方面，作出了卓有成效的努力。他的《西方美学史》，是中国第一部系统阐述西方美学历史的著作。

朱光潜的著作，除了上面举述的以外，还有《给青年的十二封信》、《变态心理学派别》、《变态心理学》、《谈修养》、《克罗齐哲学述评》、《美学批判论文集》、《谈美书简》、《美学拾穗集》、《艺文杂谈》。翻译了柏地耶、哈拉普、柏拉图、克罗齐、黑格尔、莱辛、维柯等人的论著。

解题

课文标题中的关键词是什么

明确：趣味。这里是指培养高雅、广泛的文学欣赏趣味。

文章研读

(一) 人们在文学欣赏趣味上存在的主要毛病是什么

朱光潜认为部分人身上存在着三种阅读趣味的毛病：

不知 无趣味 精神上的残废

知得不正确 趣味低劣 精神上的中毒

知得不周全 趣味窄狭 精神上的短视

(二) 如何才能诊治阅读欣赏中存在的三类毛病

阅读第 到第 自然段，思考总结作者给出的方法。

作者认为要解决缺乏文学趣味的方法是：“扩大眼界，加深理解。”广泛阅读，不囿于一家；

“开疆辟土”，不囿在一个窄狭的圈子里。

文体

议论文

议论文的三要素：

论点

论据

论证

3

论证方法

比喻论证

比喻论证有：1.作者在阐述“扩大眼界，加深理解”，方能获得可靠的文学鉴别能力的观点时，

以估计山的大小为喻：“登东山而小鲁，登泰山而小天下”，化抽象为形象，变深奥为浅显，把

难懂的道理说得清清楚楚。2.将战胜心理惰性获取新的趣味比喻：“开疆辟土”，并且“开疆辟

土”须“逐渐把本来非我所有的征服为我所有”。不仅形象地阐明要想获得新的文学趣味，就必

须战胜心理惰性，而且突出了惰性的“顽强”与获得新趣味之不易。

举例论证

举例论证，主要是以作者个人亲身体验：学习文言文与语体文、学习唐诗宋词、学习外国文学来

论证人类要“想获得一种新的趣味，往往须战胜一种很顽强的抵抗力”这一观点。用自身体验作

例论材料来论证观点，“现身说法”，在增加文章可信性的同时，使说理更加具有说服力。

结构特点

第一部分（1段）：提出文学欣赏的依据是趣味。

第二部分（2-4段）：分析一些人在文学欣赏趣味上存在的问题。

第三部分（5-6段）：论述解决欠缺文学趣味的方法。

结构疏密相间，舒卷自如。

开头引孔子名言，并不像一般论者那样用来论证自己的观点，而由其引出不同的见解，这就让文势为之一顿，令读者精神为之一振。说明三种通病，分三段排列，文章就变得疏朗起来。提出疗救的方剂，继而又进一步论述如何才能获得新趣味，并列举自己的种种经验来论证，文貌则趋于繁密。

分析文章语言特点

语言行止自如，繁简适度。

语言上，本文视主旨表达的需要，行止自如，繁简适度。因为本文的重点在于阐明如何使文学趣味高雅、广泛，而不在于批判文学趣味上的欠缺。指出毛病是为了疗治，所以，说明通病只是说出病相，点明危害，而未曾举例详述。而论述如何才能治疗三种通病，获得“活的”、“可靠”的文学趣味是全文的重点，故时而以喻明理，时而现身说法，时而引言论述，用笔就较繁。至于需要不断创造的道理“也可以适用于全民族的文学演讲史”，因其不是本文论述的对象，所以只

是一句带过。

关于《文学的趣味》的表现技巧

一是深入浅出的论述技巧。本文论述的文学的趣味的问题理论性较强，比较抽象。作者运用“以喻明理”、“现身说法”等技巧，使论述深入浅出，清楚明了。比如，在阐明“扩大眼界，加深知解”，方能获得可靠的文学鉴别力的道理时，作者以估计山的大小为喻，化抽象为形象，变深奥为浅显，把难懂的道理说得一清二楚。又比如，作者将战胜惰性，获取新的趣味比喻成“开疆辟土”，“须逐渐把本来非我所有的征服为我所有”，不仅形象地说明了要想获得新的文学趣味，就必须战胜心理惰性，而且突出了惰性的“顽强”与获得新趣味之不易。在阐明这一观点时，作者还不厌其烦地从初习文言文到改习语体文、学文言文、学诗、学外国文学等多方面结合个人经验反复阐述，令人倍感亲切，文章也深入浅出，增强了说明力。

二是疏密有致的表达特点。疏密有致系文章技巧的要法之一。“疏”指文气舒徐、行文疏朗；“密”

指文势紧迫、行文绵密。为文者应努力做到疏密有致，以显现文势文貌的腾挪善变，别生姿态。就本

文而言，疏密有致主要表现在结构和语言两个方面。

结构上，本文疏密相间，舒卷自如。孔子为至圣先师，其言论多被奉为主臬。本文开头引用孔子名

言，却并不像一般论者那样用以论证自己的观点，而由其引出不同的见解，这就让文势为之一顿，亦

令读者精神为之一振。及至转入说明三种通病，分三段排列，文章就变得疏朗起来。待到提出疗救的

方剂，继而进一步论述如何才能获取新趣味，并从多个方面列举出自己的种种经验来论证，文貌则趋

于繁密。结构上的这种疏密变化，使文章于不经意间透出自然活泼的灵气，不仅显现出大家风范，更

增添了感染的力量。

语言上，本文则视主旨表达的需要，行止自如，繁简适度。因为本文的重点在于阐明如何使文学趣味

高雅、广泛，而不在于批判文学趣味上的欠缺，指出毛病是为了疗治，所以，说明通病只是说出病

相，点明危害，而未曾举例详述。而论述如何才能治疗三种通病，获得“活的”、“可靠”的文学趣

味是全文的重点，故时而以喻明理，时而现身说法，时而引言论述，用笔就较繁。至于需要不断创造

的道理“也可以适用于全民族的文学演进史”，因其不是本文论述的对象，所以只是一句带过。

4

课堂练习及答案

一、选择训练

1. 下列加点的字注音有误的一项是()

A. 绮靡(yí) 低劣(luè) 诬天藐小(miào)

B. 疗饥(jiáo) 圈于(yì) 索然无味(suǒ)

C. 中毒(zhòng) 窄狭(xiá) 开疆辟土(pì)

D. 笃嗜(dǔ) 玩索(suǒ) 蠢牛听琴(chǔn)

2. 下列各项中有错别字的一项是()

A. 方剂知解分歧B. 惰性顽强颇费

C. 挣扎磨灭陈腐D. 过瘾置信签别

3. 下列词语的解释有误的一项是()

A. 笃嗜(非常喜爱) 索然无味(形容事物枯燥无味多指文章)

B. 玩索(游玩寻找) 诬天藐小(错怪天小)

C. 圈(被限制) 生生不息(不断地派生发展)

D. 绮靡(精妙,华丽,浮艳) 蠢牛听琴(比喻听不明白)

4. 依次填入文段划线处的词语,完全正确的一项是()

要把山估计得准确,你必须把世界名山都游历过,测量过。研究文学也是如此,你玩

索的作品愈多,种类愈_____ ,风格愈_____ ,你的比较资料愈_____ ,透视

愈_____，你的鉴别力（这就是趣味）也就愈_____。

A. 可靠复杂纷歧丰富正确B. 纷歧复杂正确丰富可靠

C. 丰富纷歧复杂可靠正确D. 复杂纷歧丰富正确可靠

5. 下列语句没有使用比喻手法的是()

A. 生生不息的趣味才是活的趣味，像死水一般静止的趣味必定陈腐。

B. 这是精神上的短视，“坐井观天，诬天藐小”。

C. 活的趣味时时刻刻在发现新境界，死的趣味老是囿在一个窄狭的圈子

里。

D. 有些人根本不知，当然不会感到趣味，看到任何好的作品都如蠹牛听

琴。

6. 下面句子不是复句的一项是()

A. 研究文学也是如此，你玩索的作品愈多，种类愈复杂，风格愈纷歧，你

的比较资料愈丰富，透视愈正确，你的鉴别力（这就是趣味）也就愈可靠。

B. 生生不息的趣味才是活的趣味，像死水一般静止的趣味必定陈腐。

C. 专就学文言文说，我起初学“桐城派”古文，跟着古文家们骂六朝文的

绮靡，后来稍致力于六朝人的著作，才觉得六朝文也有为唐宋所不可及处。

D. 有些人根本不知，当然不会感到趣味，看到任何好的作品都如蠹牛听琴，不起作用。

二、填空训练

1. 《文学的趣味》作者，选自。

2. 《文学的趣味》运用了、现身说法的方法，使论述深入浅出，清楚明了。

3. 本文是一篇（体裁）。

4. 文学的趣味是指培养、的文学欣赏趣味。

5. 本文使用了和等论证方法。

6. 文章结构、；语言、。

三、阅读训练：阅读全文，并回答下面的问题。

1. 关于文章开头引用孔子名言的作用分析最准确的一项是()

A. 论证自己的观点B. 引出不同的见解

C. 引起读者的关注D. 增强文章说服力

2. 下列对原文的理解和分析，符合原文意思的一项是()

A. 知的欠缺，大半会导致文学趣味的欠缺。

B . 要提高文学的鉴赏力 , 应读尽古今中外作品。

C . 文学的趣味 , 必须靠作者自己去创造。

D . 培养文学趣味好比开疆辟土 , 必须快速征服。

3.以下各项表述错误的是()

A . 文章运用了 “ 以喻明理 ” 的方法。 B . 文章就文学创作问题提出了一

系列精辟见解。

C . 文章从个人经验出发 , 极富说服力。 D . 文章有着疏密有致的行文特

色。

4.以下各项表达不符合文意的一项是()

A . 作者主张广泛阅读文学作品。

B . 作者强调 “ 知 , 好、乐三种心理活动融为一体 ” 。

C . 作者批评许多人不懂文艺欣赏。

D . 作者认为人们 “ 精神上的残废 ” , 是 “ 知得不正确 ” , “ 知得不周

全 ” 。

5. “ 精神上的残废 ” 、 “ 精神上的中毒 ” 、 “ 精神上的短视 ” 具体指什么请简要概

括。

6. 第自然段说“许多旧文学家不能欣赏新文学作品”，为什么不能欣赏呢

7. 文中多处引用名言名句，请举一个例子说说它的具体作用。

5

8. 本文的中心论点是什么

答案

一、选择训练

1.答案：A解析：A项中低劣的“劣”应为li è。

2.答案：D解析：D项中“签别”应为“鉴别”。

3.答案：B解析：B中“玩索”的意思为体味探求。

4.答案：D解析：该题考查是近义词辨析，同时对选文正确理解也有利于正确选词。从搭配

来说，“种类复杂”、“风格分歧”、“资料丰富”、“透视正确”、“鉴别力可靠”是最

合适的。同时，从比喻说理句“要把山估计得准确，你必须把世界名山都游历过，测量过”

可知作者意指，广泛地占有和比较不同风格类型的作品，才能获得可靠的鉴别力。

5.答案：C

解析：A项中用死水比喻静止的趣味。B项中用坐井观天比喻精神的短视。D项中用蠹牛听

琴来比喻有些人不会感知趣味。

6.答案：C

解析：复句是由两个或两个以上单句组成的。判断一个句子是否是单句的依据是看是否彼此做成分。C中“专就学文言文说”做后面句子的状语，所以是单句。

二、填空训练

1.朱光潜、《谈美·谈文学》2.以喻明理

3.文艺论文4.高雅、广泛5.比喻论证、举例论证6.疏密相间、舒卷自如、行止自如、繁简适度

三、阅读训练

1.答案：B
解析：开头引孔子名言，并不像一般论者那样用来论证自己的观点，而由其引出不同的见解，这就让文势为之一顿，令读者精神为之一振。

2.答案：A
解析：B中“读尽”有误。C中还应包括读者。D中“快速征服”没有依据。

3.答案：B

解析：A项中“以喻明理”主要是指第一自然段以判别山之大小为喻，化抽象为形象，变深奥为浅显，把难懂的道理“要善于比较”说得浅显易懂。B项歪曲了论题。本文是对“文

艺欣赏”问题提出见解的。C项实际涉及到了“现身说法”的论述技巧。D项准确地概括了

本文结构特色。全文总体是“密疏密”的结构。“疏”主要体现在三种通病分三段

排列，结构疏朗。

4.答案：D

解析：本题主要考查考生对选文思想内容概括提炼能力。D项表述没有抓住精神上的残废

的实质，把“精神上的短视”与“精神上的残废”混为一谈。

5.答案：(1)根本不知，感受不到趣味。(2)趣味低劣，缺乏鉴赏力。(3)知得不全，趣味狭窄。

解析：该题主要考查学生的概括能力，抓住第 到第 自然段关键词概括。

6.答案：因为这些旧文学家都有几分惰性，常先入为主，不能战胜一种很顽强的抵抗力，所以不能欣赏。（意思对即可）

解析：阅读第 自然段，抓住关键语句概括。

6

7.答案示例1：第 自然段引用孔子“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的话，引出了文艺欣赏的不同见解。

答案示例2：第 自然段引用孔子“登东山而小鲁，登泰山而小天下”的话，说明研究文

学也像估计山的大小一样，比较资料愈丰富，透视愈正确，鉴别力也就愈可靠的道理。

答案示例3：第 自然段引用华兹华斯“一个诗人不仅要创造作品，还要能欣赏那种作品

的趣味”的话，引出不光是作者，包括读者也须时常创造文学趣味，使趣味广泛而鲜活。

解析：根据“引用”的修辞效果来说。

8. 答案：趣味是欣赏的基础。解析：在读全文的基础上，抓住作者的主要观点。

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](#)开发