

鸟鸣涧古诗的意思

作者：有故事的人 来源：范文网 www.wtabcd.cn/fanwen/

本文原地址：<https://www.wtabcd.cn/zhishi/a/16787136779600.html>

范文网，为你加油喝彩！

在校学生-了熟于心



2023年3月13日发(作者：严金)

1

鸟鸣涧古诗词鉴赏

古诗原文

人闲桂花落，夜静春山空。

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

r é n xi á n g u à i h u à l u à , y è j à n g c h à n s h à n k à n g.

人闲桂花落，夜静春山空。

yu è ch j ngsh nni o , sh í m í ngch nji à nzh ng.

月出惊山鸟，时鸣春涧中。

译文翻译

很少有人活动只有桂花无声地飘落，夜里一片静谧春日的山谷寂寂空空。

明月升起光辉照耀惊动了山中栖鸟，不时地高飞鸣叫在这春天的溪涧中。

注释解释

鸟鸣涧：鸟儿在山涧中鸣叫。

人闲：指没有人事活动相扰。闲：安静、悠闲，含有人声寂寂的意思。桂花：

此指木樨，有春花、秋花等不同品种，这里写的是春天开花的一种。

春山：春日的山。亦指春日山中。空：空寂、空空荡荡。空虚。这时形容山

中寂静，无声，好像空无所有。

月出：月亮升起。惊：惊动，扰乱。山鸟：山中的鸟。

时鸣：偶尔（时而）啼叫。时：时而，偶尔。

创作背景

王维的《鸟鸣涧》当作于开元（唐玄宗年号，713—741）年间游历江南之时，

其背景是安定统一的盛唐社会。此诗是王维题友人皇甫岳所居的云溪别墅所写的

组诗《皇甫岳云溪杂题五首》的第一首，是诗人寓居在今绍兴县东南五云溪（即

若耶溪）的作品。

据《新唐书·王维传》记载，王维于开元初进士及第后授太乐丞，因坐伶人

舞黄狮事被贬为济州同仓参军，直到开元二十三年（735）张九龄执政才返京任右

拾遗。对于王维的这段履历，绍籍越文化研究者竺岳兵在其《王维在越中事迹考》

中认为：“唐开元八年至开元二十一年将近十五年间的王维原来在吴越漫游。……

2

有充分的理由说他的《鸟鸣涧》、《山居秋暝》、《相思》等名篇作于越中。”王维漫

游若耶，触景生情，联想到前人描写若耶溪的名句，欲与古人争胜厘毫，“出蓝”

而“胜蓝”，于是有了“月出惊山鸟，时鸣春涧中”这一联以动写静的精彩诗句。

从《鸟鸣涧》诗体现的风格和意境分析，此诗应作于唐玄宗“开元盛世”时期，

为王维青年时代的作品。

《鸟鸣涧》是唐代诗人王维所作组诗《皇甫岳云溪杂题五首》的第一首。此

诗描绘山间春夜中幽静而美丽的景色，侧重于表现夜间春山的宁静幽美。全诗紧

扣一“静”字着笔，极似一幅风景写生画。诗人用花落、月出、鸟鸣等活动着的景物，突出地显示了月夜春山的幽静，取得了以动衬静的艺术效果，生动地勾勒出一幅“鸟鸣山更幽”的诗情画意图。全诗旨在写静，却以动景处理，这种反衬的手法极见诗人的禅心与禅趣。

诗文赏析

关于《鸟鸣涧》中的桂花，颇有些分歧意见。一种解释是桂花有春花、秋花、四季花等不同种类，此处所写的当是春日开花的一种。另一种意见认为文艺创作不一定要照搬生活，传说王维画的《袁安卧雪图》，在雪中还有碧绿的芭蕉，现实生活中不可能同时出现的事物，在文艺创作中是允许的。不过，这首诗是王维题友人所居的《皇甫岳云溪杂题五首》之一。五首诗每一首写一处风景，接近于风景写生，而不同于一般的写意画，因此，以解释为山中此时实有的春桂为妥。

桂树枝叶繁茂，而花瓣细小。花落，尤其是在夜间，并不容易觉察。因此，开头“人闲”二字不能轻易看过。“人闲”说明周围没有人事的烦扰，说明诗人内心的闲静。有此作为前提，细微的桂花从枝上落下，才被觉察到了。诗人能发现这种“落”，或仅凭花落在衣襟上所引起的触觉，或凭声响，或凭花瓣飘坠时所发出的一丝丝芬芳。总之，“落”所能影响于人的因素是很细微的。而当这种细微的

因素，竟能被从周围世界中明显地感觉出来的时候，诗人则又不禁要为这夜晚的

静谧和由静谧格外显示出来的空寂而惊叹了。这里，诗人的心境和春山的环境气

氛，是互相契合而又互相作用的。

在这春山中，万籁都陶醉在那种夜的色调、夜的宁静里了。因此，当月亮升

起，给这夜幕笼罩的空谷，带来皎洁银辉的时候，竟使山鸟惊觉起来。鸟惊，当

然是由于它们已习惯于山谷的静默，似乎连月出也带有新的刺激。但月光之明亮，

3

使幽谷前后景象顿时发生变化，亦可想见。所谓“月明星稀，乌鹊南飞”（曹操《短

歌行》）是可以供读者联想的。但王维所处的是盛唐时期，不同于建安时代的兵荒

马乱，连鸟兽也不免惶惶之感。王维的“月出惊山鸟”，大背景是安定统一的盛唐

社会，鸟虽惊，但决不是“绕树三匝，无枝可依”。它们并不飞离春涧，甚至根本

没有起飞，只是在林木间偶而发出叫声。“时鸣春涧中”，它们与其说是“惊”，不

如说是对月出感到新鲜。因而，如果对照曹操的《短歌行》，在王维这首诗中，倒

不仅可以看到春山由明月、落花、鸟鸣所点缀的那样一种迷人的环境，而且还能

感受到盛唐时代和平安定的社会气氛。

王维在他的山水诗里，喜欢创造静谧的意境，这首诗也是这样。但诗中所写的是却是花落、月出、鸟鸣，这些动的景物，既使诗显得富有生机而不枯寂，同时又通过动，更加突出地显示了春涧的幽静。动的景物反而能取得静的效果，这是因为事物矛盾着的双方，总是互相依存的。在一定条件下，动之所以能够发生，或者能够为人们所注意，正是以静为前提的。“鸟鸣山更幽”，这里面是包含着艺术辩证法的。

【鸟鸣涧古诗词鉴赏】

更多 在线阅览 请访问 https://www.wtabcd.cn/zhishi/list/91_0.html

文章生成doc功能，由[范文网](http://www.wtabcd.cn/fanwen/)开发